



PHOTOMAGE 2022

5e édition

ESCALE SUR LE BASSIN D'ARCACHON

Du 25 au 28 Août 2022

Maison des Arts - Port du canal Cabane

Ducom 97 - GUJAN-MESTRAS

PHOTOMAGE

5^{ème} ÉDITION
DES RENDEZ-VOUS
PHOTOGRAPHIQUES
AQUITAINS

20

1^{ère} escale sur le
Bassin d'Arcachon
Gujan-Mestras (33)

• Du 25 au 28 Août 2022
MAISON DES ARTS

• Du 27 au 28 Août 2022
PORT DU CANAL

Martine Caule - François Dhoury
Collectif ISF

Bernard Brisé
Daniel Carlet
Jacques Gillon
Sonia Goulvent
Thomas Larue-Doucet
Loïc Mazalrey
Michel Sourbé
Catherine Valentini
Hélène Valenzuela
Appareils photo Pascal Peyrot

22



www.photomage.info

©Sonia GOULVENT, Jacques Gillon, Bernard BRISÉ

ENTRÉE LIBRE



PHOTOMAGE est un festival photographique qui existe depuis 2014.

Il est organisé tous les 2 ans, le prochain se tiendra en 2024.

Déjà 4 éditions ont été réalisées avec succès en Nouvelle Aquitaine :

1- PHOTOMAGE à BORDEAUX - Salle Mably (1^e édition 2014)

2- PHOTOMAGE à BORDEAUX - Espace Saint Rémi (33)

3- PHOTOMAGE à BIARRITZ - Crypte Sainte Eugénie (64)

**4- PHOTOMAGE à HENDAYE - l'Angle galerie (64) et
à CARLUX - Espace gare Robert Doisneau (24)**

5- La 5^e édition se déroulera la semaine du 24 au 28 août 2022. Le démarrage du festival se tiendra le 24 au soir à 21H, au cinéma Gérard Philippe et à partir du 25 jusqu'au au 28 août à la MAISON des ARTS de GUJAN-MESTRAS (Horaires : de 11H à 13H et de 14H à 19H) ainsi qu'au Port du canal à la Cabane 97 Ducom le 27 et 28 août (de 14H à 20H).

Ce sera notre 1^{ère} escale photographique sur le bassin d'Arcachon en 2022.

PHOTOMAGE est devenu un évènement reconnu et apprécié des amoureux de photographie de Nouvelle Aquitaine, des passionnés de tous âges et horizons. Il permet également de découvrir différentes techniques photographiques ainsi que des appareils qui ont marqué l'histoire.

1

PHOTOMAGE

Salle & Cour Mably Bordeaux
Rendez-vous Photographiques Aquitains
20 au 25 Novembre 2014
Expositions - Ateliers - Conférences WWW.PHOTOMAGE.INFO

Central DUPON Images
Catherine Valentini
06 89 49 25 17

2

2e édition
Photomage
Rendez-vous photographiques Aquitains
27-29 Novembre 2015
Espace St Rémi
Entrée libre

Découvrez une grande collection d'appareils photos anciens.

Expositions, conférences, ateliers www.photomage.info

PHOTO panajou AQUITAINE UPP

3

Escale Photo au Château de Malromé

Exposition dans la demeure du peintre Toulouse Lautrec
33490 Saint-André-du-Bois

Du 30 Mai au 14 JUIN 2015 de 15H à 18H
Les Vendredis / Samedis / Dimanches
Inauguration le Samedi 30 à 18H
Expositions - Visites - Conférences

WWW.PHOTOMAGE.INFO
Contact : 0689492517 / 0680280431

4

PHOTOMAGE
3e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUES AQUITAINS
Akitaniako argazkileritza hitz orduak - 3. Edizioa

Alain Biazaguis | Fabien Coyeré | Jean-Christian Cathu | Christian David-Marguilly
Alain Etchepare | France Lassart | Marine Lécuyer | Bruce Milpied | Manu Pullman | Sophie Pawlak

BIARRITZ - CRYPTÉ SAINTE-EUGÉNIE
5 novembre > 20 novembre 2015
2016ko azaroaren 5etik 20 eor
Exposition ouverte tous les jours de 14h à 19h
Renseignements : Mairie culturelle 05 57 41 57 50 www.biartz.fr
Entrée libre / Sortez avec

UPP AQUITAINE

Origine du projet et démarche

A travers **PHOTOMAGE : Rendez-vous photographiques aquitains**, nous souhaitons contribuer à la **reconnaissance de l'Art Photographique et de ses auteurs, dans la Région Nouvelle Aquitaine**.

Notre souhait : Rendre pérenne un évènement de qualité, emblématique, source de développement culturel, de lien social et contribuant également à promouvoir des lieux du patrimoine et des œuvres, à travers de belles collaborations.

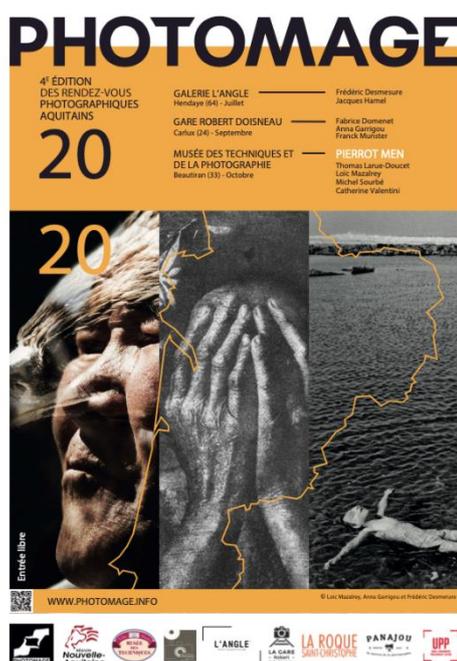
Un constat : La photographie s'est largement démocratisée, à partir de l'utilisation fréquente du smartphone et nous regrettons bien sûr, une certaine banalisation de la photo. Cette pratique dont le grand public est devenu très adepte, suscite un regain d'intérêt important pour la photographie. **Avec PHOTOMAGE et son lien aux photographes et aux appareils photographiques qui ont marqué l'histoire**, nous rendons aussi, **un hommage au co-inventeur de la photographie couleur : Louis Ducos Du Hauron, girondin de naissance**.

<< Cet évènement c'est l'opportunité, de lui dédier de belles expositions. >>



Les objectifs de PHOTOMAGE – Rendez-vous photographiques Aquitains

- **Présenter des photographies principalement d’auteurs régionaux**, réalisées d’après des techniques actuelles où, à partir de procédés historiques. A ce titre, des **appareils photographiques anciens** et des ouvrages Photo sont généralement présentés pendant l’évènement, dans des lieux appropriés. Les photographes qui exposent dans le cadre de Photomage sont professionnels ou amateurs reconnus pour la qualité de leur production d’images et de leur travail d’auteur.
- **Favoriser la rencontre entre photographes, acteurs du monde de l’image et grand public amateur de photographie. Promouvoir l’Art Photographique** à travers des actions et animations culturelles et pédagogiques, proposées par des photographes. (Ateliers, conférences, visites guidées, rallye photo...) et le patrimoine car nous organisons principalement les expositions dans des lieux historiques, insolites ou de renom.
- **Valoriser des partenariats et fédérer des initiatives.**
- **Contribuer à la reconnaissance de l’Aquitaine, comme « Terre d’image ».** (Et en l’occurrence celle de notre Gironde, terre historique de la photographie).



La manifestation est organisée dans le cadre de l’association : « **PHOTOMAGE Patrimoine et Image** » qui œuvre principalement à la promotion de l’image et du patrimoine Aquitain, par le biais d’évènements et d’animations dans des lieux historiques ou emblématiques qui favorisent une découverte globale, des lieux et des œuvres.

PHOTOMAGE 2022, une édition tournée vers la mer

Après une escale inédite dans 2 départements aquitains en 2020, nous proposons d'exposer cette année les photographies de la sélection 2022 côté bassin d'Arcachon, pour la toute première fois ! Le concept consiste à exposer dans une commune du bassin, en intérieur ce sera la **Maison des Arts** (ancien marché couvert) où, nous exposerons des séries d'images de 9 photographes mais aussi au **port du Canal**, en extérieur et intérieur, avec l'exposition d'un collectif de photographes vietnamiens en partenariat avec : Images sans Frontière ainsi que deux photographes gujanais. **Plus de 12 photographes présenteront leurs œuvres sur les thèmes :**

LA MER, LA FEMME et Le VOYAGE (thématique choisie en 2022)

Une **collection d'appareils photographiques anciens sur le thème des appareils de légende sera présentée** (*Collection privée louée au propriétaire*). Elle fera l'objet d'une **conférence** avec démonstration des appareils le **Judi 25 Août à 17H à la maison des Arts de Gujan-Mestras**. C'est **Pascal Peyrot** Fondateur du Musée de la Photographie en Gironde qui **présentera la sélection d'appareils photographiques de légende**. *Tous publics, entrée libre*

Parmi les photographes de la sélection 2022, certains auteurs ont édité des ouvrages qui seront présentés lors du 1^{er} jour d'exposition : Jacques Gillon, Bernard Brisé, Loïc Mazalrey, et Sonia Goulvent qui présentera son 1^{er} livre. (4 photographes professionnels) *Des commandes pourront être passées.*

Les photographes retenus pour l'édition 2022 :

***MAISON DES ARTS**

1-Bernard BRISE, 2-Daniel CARLET, 3-Jacques GILLON, 4-Sonia GOULVENT,
5-Thomas LARUE-DOUCET, 6-Loïc MAZALREY, 7-Michel SOURBE,
8-Catherine VALENTINI, 9-Hélène VALENZUELA.

***PORT DU CANAL Cabane DUCOM dit pipelette n°97**

10- Martine CAULE, 11- François DHOURY ainsi qu'un collectif de photographes vietnamiens (Collaboration avec Images sans Frontière)

PROGRAMMATION

24 août :

Séance de cinéma en avant-première du film « **La famille Asada** » de **Ryôta Nakano** (2020, JAPON) Cf. Synopsis en Annexes

Horaires : **21H au cinéma Gérard Philippe de la Hume** (commune de Gujan Mestras)

Tarifs : 6.50 euros / réduit 5 euros

25 août :

Les expositions de la **Maison des Arts** de Gujan Mestras (face à la gare) ouvrent de **11H à 13H** et de **15H à 19H**.

- **16H** Présentation des livres photos de quatre photographes professionnels (atelier conseil : comment créer un livre photo)
- **17H** Présentation des appareils photos de légende qui ont marqué l'histoire par Pascal Peyrot, fondateur du musée de la photographie. Cf Présentation en annexes.
- **17H45** Présentation des photographes et de leurs séries photographiques
- **18H Vernissage de l'événement PHOTOMAGE 2022**

26 août :

- **16H – 17H30** Atelier analyse d'images à la Maison des Arts

27 août :

- **14H** Ouverture de l'exposition à la Cabane Ducom 97 au Port du Canal de Gujan Mestras (près du port de Larros) **Deux photographes professionnels gujanais** seront exposés ainsi que les **images de photographes vietnamiens du collectif « images sans frontières »**

Les expositions à la Cabane Ducom 97 ouvrent de 14H à 20H jusqu'au 28 août.

28 août :

- **14H30** Présentation des photographes et de leurs séries photographiques
- **20H00** Fermeture de l'exposition et fin de PHOTOMAGE à Gujan Mestras

1 - Bernard BRISE - Joséphine



Né le 25 Novembre 1966 à Lormont Gironde

Titulaire du D.N.S.E.P de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (1989).

Je m'intéresse depuis de nombreuses années à deux notions, à mes yeux essentielles et incontournables dans l'usage du médium photographique : le rapport à l'identité et à l'espace/temps. Partant du constat qu'il n'existe pas d'objectivité photographique, je fais de cette relation ambiguë avec la réalité, l'objet principal de l'ensemble de mes recherches. Depuis Roland Barthes et sa "Chambre claire", nous savons qu'une photographie évoque toujours quelque chose qui a existé et qui n'existe plus, en cela elle nous parle irrémédiablement de nous, de l'éphémère du monde et de notre existence. Passionné, entre autres influences, par les photomontages dadaïstes, je détourne aussi bien la photographie argentique et son négatif (par des grattages, collages et rajouts de gouache inactinique) que l'imagerie numérique mais je ne néglige pas pour autant un usage dit "classique" du médium : écrire avec la lumière est une définition suffisamment riche en soi qui n'impose aucune frontière, ni aucune limite... J'aime d'ailleurs beaucoup cette phrase de l'écrivain Philippe Vilain dans le très beau livre "Retours à Hugo" de Jean-Luc Chapin publié aux éditions Confluences : "la photographie ne transmet pas la réalité, elle n'en transmet que l'illusion".



Principales expositions

- Galerie des Voûtes Poyennes / Bordeaux
- Rencontres Photographiques Image-Image / Orthez
- Octobre de la Photographie / Agen
- Galerie Porte 2a / Bordeaux
- Muséum d'Histoire Naturelle / Perpignan
- Galerie du Médoc / Bordeaux
- Le Parvis / Tarbes
- Théâtre du Jardin de verre / Cholet (expo collective)
- Galerie Art 9 / Paris (expo collective)
- Galerie l'Androne / Saint-Emilion
- Galerie Le 5 / Ribérac
- Photographicofolies 2006, 2009 et 2014 / Saint-Denis-de-Pile

- Librairie galerie L'Ascenseur Végétal / Bordeaux
- Le Studio Rouchon / Paris
- Musée d'Aquitaine / Bordeaux (expo collective)
- Théâtre Le Liburnia / Libourne
- Le Rocher Palmer / Cenon
- Festival Barrobjectifs 2015 / Barro
- Grilles du parc de Mussonville / Bègles
- Halle et remparts de la ville / Cadillac
- Domaine de Certes et Graveyron / Audenge
- Galerie Espace29 / Bordeaux
- Galerie Boustrophédon / Bordeaux
- Ancienne prison / La Réole
- Les Glacières de la banlieue / Bordeaux
- Printemps Photographique de Pomerol

Collections

- Musée d'Aquitaine / Bordeaux
- Fonds départemental d'Art Contemporain de la Dordogne
- Artothèque du Conseil départemental de la Gironde
- Le Parvis / Tarbes
- Image-Imatge / Orthez
- Collections privées

2 - Daniel CARLET - Balades côté bassin



Depuis mon adolescence, j'ai toujours pris un plaisir certain à regarder les photos de paysages et à contempler la nature.

Ces images, me transportaient dans des pays, des régions, des villes inconnues. J'ai découvert à travers le regard des photographes, une tout autre vie que celle, que je connaissais dans les quartiers parisiens. En 2013, après avoir quitté Paris depuis quelques années, j'ai franchi le pas en achetant mon premier appareil photographique.

Une véritable passion pour la photographie est née et celle de de dame nature aussi. Je vis à présent sur le bassin et je photographie son magnifique environnement : ses ports, la dune du Pyla, la mer, les marées et autres cabanes, l'architecture singulière de la ville d'Arcachon en font un terrain de jeux formidable pour le photographe que je suis. J'ai le plaisir, à travers cette exposition, de partager avec vous quelques photos de ce merveilleux endroit qu'est le bassin d'Arcachon.

Daniel Carlet

3 - Jacques GILLON – Les Oiseaux du Bassin



Jacques et Christine Gillon, de l'Afrique au Pyla, du Teich au Costa Rica. Depuis une dizaine d'années, Christine et Jacques Gillon parcourent la planète pour photographier le quotidien d'animaux rares. Rencontre avec ces baroudeurs passionnés.

Des lions du sud de l'Afrique, des lémuriens de Madagascar, des macareux venus des falaises d'Écosse, des martins-pêcheurs du Teich ou encore des combattants de Scandinavie... L'album photo de Christine et Jacques Gillon est plein à craquer. De magnifiques clichés défilent au fil des pages, rappelant des voyages aux quatre coins du monde et des souvenirs inoubliables. Revenu se ressourcer dans leur maison pilataise après deux mois passés dans la région semi désertique du Kalahari, ce couple de passionnés revient sur une décennie de photographie animalière, avant de repartir pour un mois entre la Scandinavie et la frontière russe...

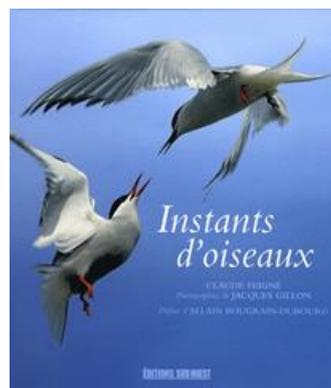
Six mois en vadrouille

Chercheur en informatique et robotique, dirigeant d'une société technologique, mais aussi plongeur sous-marin mondialement reconnu, Jacques Gillon eut plusieurs vies. Ses professions antérieures lui ont d'ailleurs permis de réaliser aujourd'hui son rêve : voyager pour capter des instants précieux du quotidien des animaux sauvages. Et c'est avec sa compagne Christine qu'il parcourt le monde. Un mois au Botswana, un autre en Écosse, en Scandinavie ou au Kenya... Tous deux partagent une même passion pour la faune sauvage et

captent des instants privilégiés avec caméra et appareil photo. Leur domaine de prédilection : les animaux en action. Qu'ils chassent, qu'ils pêchent, qu'ils parquent ou qu'ils courent, les bêtes à poils et à plumes représentent un sujet inépuisable. « Nous sommes partis un mois dans le nord de la Norvège pour observer les combattants, ces oiseaux aux plumages uniques, dont une semaine sur l'endroit de leur parade, à dormir dans un van et à rester sous la neige, racontent ces baroudeurs. En juin dernier, nous avons aussi passé trois mois en Namibie et au Botswana pour photographier les grands fauves (lions, guépards, éléphants...). Leur passion a aussi été assouvie parfois au prix de situations cocasses ou dangereuses. Sur ce sujet, Jacques et Christine ne manquent pas de souvenirs : « Nous avons dormi à côté d'un hippopotame broutant notre herbe, nous nous sommes perdus dans la nuit noire africaine, nous avons été chargés par des éléphants. Nous avons partagé pendant plusieurs jours le quotidien d'une tribu indonés.

Jacques Gillon

Le livre « instants d'oiseaux »



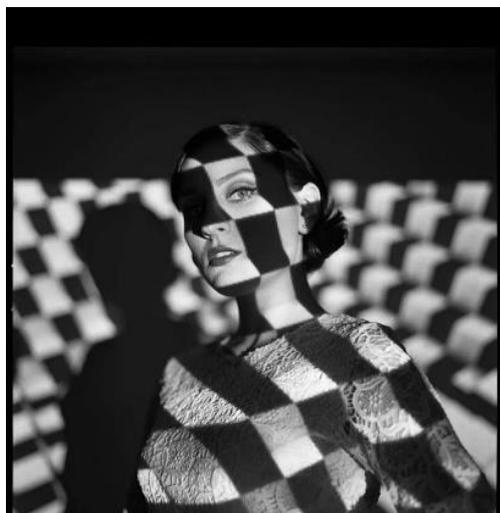
De ces voyages sont nés des livres, et des clichés animaliers reconnus des spécialistes et du grand public. Jacques Gillon a ainsi obtenu plusieurs prix en 2005, 2006 et 2008 lors du festival international de la photo animalière à Montier-en-Der, et fut l'invité d'honneur au festival international du film ornithologique de Ménagoute. Sa dernière réalisation : le livre 'Instant

d'Oiseaux, paru aux éditions Sud-Ouest et écrit avec Claude Feigné, ornithologue du Teich est le fruit de trois ans de travail. Et notre photographe n'est pas allé chercher bien loin pour capter la vie sauvage puisque la majorité des photos ont été prises dans le parc teichois. À l'affût du soir au matin dans ses planques, Jacques Gillon a ainsi immortalisé un vol d'avocettes, une formidable concentration de cigognes, des spatules, des aigrettes ou des passereaux en hiver. Il est d'ailleurs devenu l'un des deux photographes officiels du parc. Avec des projets pleins, la tête, le couple travaille actuellement sur les plus beaux sites animaliers du sud de l'Afrique avec, notamment, un film de 54 min, réalisé par Christine, sur le Kalahari. Jusqu'à leur prochain envol, Australie ou Costa Rica, leur coeur balance encore...

Article rédigé par :

Jean-Baptiste Lenne

4 - Sonia GOULVENT



C'est en 2014 que Sonia plonge littéralement dans l'univers de la Photographie argentique.

Elle est repérée dès lors, pour participer à la 1^o édition de PHOTOMAGE 2014 et y présente une audacieuse série sur le thème de l'homosexualité. Elle a exposé depuis aux Mercredis Photographiques ainsi qu'au Festival de la photographie à La Réole et Dax. Une vingtaine d'expositions entre Paris et Bordeaux, lui ont permis de présenter ses travaux réalisés exclusivement en noir et blanc.

Son travail au format 6x6 est appliqué et pertinent. Elle s'est spécialisée dans le portrait. Son Hasselblad

(Victor) est encore son fidèle compagnon.

Elle s'essaie également à des procédés photographiques anciens dont le cyanotype. Elle nous en présentera de précieux clichés.

Elle publie en 2022 son premier ouvrage qu'elle nous présentera lors de PHOTOMAGE à Gujan-Mestras.

Série SOLITUDES (extrait du livre)

Une rencontre, un moment partagé, puis cet instant. Ce moment de solitude.

C'est le fil rouge du travail photographique de Sonia Goulvent, depuis 2014.

La photographie ne se fait qu'en une seule prise.

Au déclenchement, il n'y a alors plus de dialogue entre la photographe et ses modèles.

Cette cassure est faite pour capter leurs émotions les plus profondes.

La solitude est, pour elle, essentielle. Ses photographies nous plongent dans ce moment suspendu.

Sonia dévoile l'inaccessible, à travers ces clichés.



5-Thomas LARRUE- DOUSSET (Photographies selon des procédés anciens)



Thomas Larue Doucet amateur autodidacte animé par la passion de la photo telle qu'elle était à ses prémices, doit probablement composer dans son arbre généalogique l'inventeur de la photographie et Géo Trouvetou. Thomas est l'essence même de cette association. Bricolo/débrouillard de A à Z, de la création d'une chambre photographique à la recherche de nouveau procédé photo. Passionné depuis 25 ans, il a pu expérimenter les phases de développement et de tirage, en laboratoire, puis des procédés plus alternatifs et anciens comme le collodion humide ou le daguerréotype. Le procédé de Louis Daguerre est la technique qui colle le mieux à ces valeurs de par son aspect technique (extrêmement ingrat) qui a nécessité des heures de recherches, de documentations de lectures et d'essais infructueux combiné à la nécessité de concevoir des outils adaptés et performant pour pouvoir façonner ces images. L'alliance d'un travail de recherche, du plaisir de fabriquer ses outils et de façonner ces images si uniques.

Une plaque de daguerréotype de format 4X5 demande de nombreuses heures de préparation pour un taux de réussite relativement faible. Il faut pouvoir composer avec différents éléments, la température, l'humidité, l'ensoleillement, la période de l'année et tout cela sans aucune aide technologique, uniquement sur le ressenti et l'expérience. Les épreuves présentées aujourd'hui, sont le fruit d'un travail assidu et chronophage démarré, il y a environ 5 ans.

6- Loïc MAZALREY



Dans l'intimité de Sailau, l'aiglier kazakh

Sailau a 69 ans. Il est l'un des derniers aigliers Kazakh en activité dans les monts de l'Altai, en Mongolie. Comme son grand-père et son père avant lui, Sailau chasse le renard et le loup avec son aigle selon des coutumes héritées de ses ancêtres. Il est aussi et surtout éleveur. Avec ses enfants, il est à la tête d'un cheptel d'une centaine de chèvres, 30 moutons, 20 chevaux, 6 chameaux et 5 vaches. Au retour d'une équipée dans les montagnes, Sailau nous a ouvert les portes de son foyer, sorte de refuge où le temps s'écoule lentement, entrecoupé des allers et venues de la famille et des rituels du quotidien.

LOÏC MAZALREY

Photographe basé en Dordogne (24)

Blog : <https://www.loicmazalreyphotographe.com/> / [Facebook](#) / [Insta](#) / [Insta Wedding](#)

Website : <http://loicmazalrey.com/>

Agences : [Dalam](#) et [Hans Lucas](#)

Contact : +33(0)6 17 18 88 89

7 - Michel SOURBE – Fabrication des cocottes (Madagascar)



PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE

Michel Sourbé est un photographe landais authentique. Très impliqué dans l'univers de la photographie depuis de nombreuses années, c'est l'environnement de ses Landes natales et son goût prononcé pour la découverte de terres lointaines qui lui permettent de puiser son inspiration à travers des paysages et des rencontres aussi étranges que différents.

Son travail photographique d'ici et d'ailleurs, met à l'honneur principalement la nature et l'humain qu'il célèbre au gré des saisons.

Il organise le Salon Photographique de la Côte d'Argent à Mimizan dans les Landes et a collaboré à de nombreuses reprises avec la galerie du Château d'eau de Toulouse.

Ses Photographies sont exposées lors de festivals en France et à l'étranger.

Il est membre de la Fédération Photographique de France. (Distinction AFIAP) et du collectif Zoom 33.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Nombreuses participations à des expositions collectives régionales
PHOTOMAGE 2022 Bassin d'Arcachon (*série les fondeurs de cocottes*).

PHOTOMAGE 2014 salle Mably à Bordeaux

Festival de La Réole 2014

Festival de la photographie de Dax. De 2011 à 2014.

Exposition C dans la Boîte Bordeaux Avril 2013

Salon des armées grand sud-ouest Septembre 2013

Fnac de Bordeaux 2010

EXPOSITIONS PERSONNELLES et Collaborations.

Participation à de nombreuses expositions locales et régionales

2021 collaborations à l'ouvrage : « Les gisants de la plage » de Philippe Lauga.

Publication/ prix dans la revue Réponse photo Janvier 2012

RENCONTRES

Jean Dieuzaide, Lucien Clergue, Pierrot Men, Eric Bouvet, Sabine Weiss, Françoise Huguier, Antoine Dagata, Hans Silvester et tant d'autres.

Citation de Jean Dieuzaide qu'il a reçu à Mimizan en 2004 « Restes toi-même » !

Photographie : Michel Sourbé

Contact : 0681445794 michel.sourbe@orange.fr

LES FONDEURS DE COCOTTES

A Madagascar, l'artisanat bat son plein.

L'aluminium est recyclé en fonderie, dans des ateliers exigus. Pour la fabrication des cocottes, des fondeurs tâcherons, redonnent une nouvelle vie au métal, grâce à la fusion réalisée dans des fours en briques.

Ils utilisent des moules en bois, garnis de latérite très fine, pour couler l'aluminium et fabriquer les fameuses cocottes. Elles sont utilisées en cuisine, dans tout le pays et appréciées pour leur légèreté. Les jeunes hommes travaillent sans protection, pieds nus, sans gants, mais avec une grande habileté et souvent le sourire. Ce mode de fabrication, impressionnant représente une activité ancestrale qui perdure et va dans le sens d'une préoccupation à présent mondiale, du recyclage des déchets.



6 - Catherine VALENTINI – Moitié de NOUS

PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE CATHERINE VALENTINI



Photographe auteure autodidacte très attachée à sa Région Aquitaine, elle est naturellement inspirée par son environnement : l'humain, la nature, le patrimoine d'ici et d'ailleurs.

Son univers photographique créatif et intimiste, flirte avec l'esthétique et la mise en scène, la peinture et le théâtre parfois. C'est dans les années 80 à Toulouse, qu'elle découvre la Photographie et la galerie du Château d'eau où, elle rencontre Jean Dieuzaide.

A travers de récents voyages, elle effectue des reportages : Chine, Lituanie, Norvège, Maroc, Slovaquie, Vietnam, Pologne... qui ont tous inspiré ses séries photographiques dont :

Des mains des vies : Médaille de bronze au grand prix national d'auteurs NB en 2014 –

Des arbres et des mots, de chair et d'ombres à venir et plus récemment black and white day in Bratislava.

Après avoir organisé des expositions depuis 2008, **elle réalise un rêve et créé en 2014 : *PHOTOMAGE - Rendez-Vous Photographiques Aquitains.**

Elle participe également à des expositions le plus souvent dans des lieux historiques :

- Cité troglodytique de La Roque Saint Christophe (24) 2009
- Ancien relais de poste Henri IV Saint Macaire (33) 2011
- Mercredis Photographiques Maison Bourbon à Bordeaux, 2014 / 2017
- Ancienne prison de La Réole, 2014
- Château de Malromé 2015
- Manoir de La Salle (24) exposition personnelle août : Septembre 2022, ainsi qu'à des festivals et salons dont : La Réole, Dax & Mimizan 2022 : Terre de Landes

Elle est membre de collectifs de photographes, du club de la presse de Bordeaux et présidente de l'association : Photomage Patrimoine et Image.

Les différentes éditions de Photomage réalisées en Aquitaine :

PHOTOMAGE 1 - Salle Mably à BORDEAUX (2014).

PHOTOMAGE 2- Eglise Saint Rémi à BORDEAUX.

PHOTOMAGE 3 - Crypte Sainte Eugénie à BIARRITZ

PHOTOMAGE 4 : Galerie L'ANGLE à HENDAYE (64) et- Gare Robert Doisneau à CARLUX (24)

PHOTOMAGE 5 : Maison des Arts du 25 au 28 août 2022 GUJAN-MESTRAS (Bassin d'Arcachon). Collaboration photographique à l'ouvrage : Jean-Max Touron passion et mémoire de falaises en 2014 et 2021.

Série photographique de Catherine Valentini

PHOTOMAGE 2022 MAISON Des ARTS GUJAN-MESTRAS AQUITAINE

du 24 au 28 Août 2022

Série – « Moitié de nous. »

Quand, on est passionnée par l'image et que l'on aime l'humain infiniment, comment peut-on ne pas avoir envie de le photographier.

Je vous propose à travers ces quelques portraits, un voyage au-delà du miroir, celui des visages et de leurs énigmes.

Il existe un fossé immense entre le visage de chair et d'os que nous voyons et l'image que nous en avons.

C'est à partir de ces ressentis, de ces émotions, que nous transmettent : Un regard, un plissement de peau, une bouche qui grimace ou sourit... qu'est née, l'idée de composer une série de portraits qui marque cette ambivalence.

J'ai pu profiter de ces moments complices, communiquer, jouer et rire, en ne photographiant parfois qu'une moitié de visage.

C'est l'émotion que la photographie permet de retranscrire qui nous laisse entrevoir la face cachée... celle, qu'on ne peut qu'imaginer.

Cette moitié de nous invisible, c'est comme un rêve masqué qu'on ne peut pas capturer, c'est aussi un bout de notre liberté !

Un clin d'œil à la mer et à la femme est venu se glisser au sein de cette série.



Contact: Catherine VALENTINI

06.89.49.25.17

catherinevalentini@gmail.com

www.photomage.info FB, Instagram

9 - Hélène Valenzuela



Tel : 06 90 67 78 40/ 06 24 37 29 86

helenevalenzuela@gmail.com

www.helenevalenzuela.com

Hélène VALENZUELA découvre, à l'âge de 18 ans, la photographie argentique en noir et blanc dans les photos clubs de quartier.

Pour elle, le photographe joue un rôle de passeur de message. Son appareil photo est un instrument puissant qui donne à montrer, en contournant le dire.

Hélène quitte le sud-ouest de la France pour s'installer en Guadeloupe en 2008. Elle vit maintenant entre la Guadeloupe et Bordeaux.

De parents immigrés, le déracinement familial l'a menée à pallier les manques, l'absence de contexte et de transmission en construisant les images d'autres histoires.

Scrupuleusement, elle fixe la pellicule. Marquer le passage des êtres, garder une trace, retranscrire le monde dans lequel elle évolue sont des missions qui, pour Hélène Valenzuela, dépassent la nécessité de l'artiste, relevant davantage d'une conscience et d'un devoir.

La notion de mémoire est omniprésente dans son travail... Mémoire des lieux, mémoire de ceux qui les habitent, mémoire des gestes et des intentions.

Récipiendaire du 1^{er} prix français au concours européen *One Vision*, elle expose en 2004 au *Palais de Tokyo*, à la *Galerie Baudoin Lebon* à Paris, au *Musée d'Art Contemporain* d'Helsinki, à la *House of Commons* à Londres, ainsi qu'à Gent en Belgique.

Elle expose en France et à l'étranger : *Galerie Vu* à Québec, *Pool Art fair* à New York, *Fest'Art* de Langon, *Fotographicofolies* en Gironde, *15ème Rencontres de Photographie* de Lacanau-Océan, mais cultive des liens privilégiés avec le Sénégal. En 2006, elle expose ses clichés à la *Biennale Dak'Art*; puis en 2010, pour le *Festival Mondial des Arts Nègres (Biscuiterie de la Médina)*, relatant la grand grève de 2009 en Guadeloupe « *44 Jou : Rétwospèktiv* »; Exposition proposée aussi en Guadeloupe, à la Scène Nationale L'Artchipel et au Musée l'Herminier.

Son travail est présenté à maintes reprises en Guadeloupe, dont le Pavillon de la ville de Pointe à Pitre en 2012, et en 2015 pour *le Festival Caribéen de l'Image* et l'exposition temporaire « *Darboussier au cœur des Migrations* », au Mémorial ACTe.

Ses images sont au cœur d'un diaporama, salle *Darboussier* de l'exposition permanente du MACTe, « Centre Caribéen d'Expression et de Mémoire de la Traite et de l'Esclavage » en Guadeloupe.

Elle remporte un appel à projet 1% artistique du Syndicat Mixte d'électricité en Guadeloupe, dont le siège est à Jarry, salle des Délibérations, inauguré en juin 2013, intitulé « Des énergies et des Hommes », travail poursuivi en 2018 pour le reste du bâtiment.

Hélène Valenzuela est correspondante pour l'Agence France Presse, elle couvre l'actualité dans la Caraïbe. Elle a notamment couvert le cyclone IRMA lors de son passage à Saint Martin.

Ses photographies sont publiées dans le New York Times, The Guardian, Stern, Le Point, Le Monde, Libération, l'Obs, Paris Match, Challenge...

Elle collabore depuis son arrivée avec le magazine Destination Guadeloupe, et les grands quotidiens tels que Le Monde, Le Journal du Dimanche, Le Monde des Ados...

Elle est représentée par la Galerie Kreol West Indies à Saint François en Guadeloupe.

Elle publie en 2014 aux éditions Orphie, un livre de portraits photographiques avec Céline Malraux pour les textes « Etre(s) de Guadeloupe » et participe à l'édition de « Darboussier au cœur des Migration » par le MACTe. Puis récemment à l'édition par le Conseil départemental de Guadeloupe « Majestueuse Guadeloupe, Trésors du patrimoine départemental ».

Dernières expositions :

« La nuit est une forêt » Galerie de L'Encre, Cayenne, Guyane novembre 2020.

« Mémoires de Guadeloupe » Les Mercredi Photographiques par « Cdans La Boite » au Pôle Image à Bordeaux en septembre 2020.

« Darboussier » pôle culturel « Le Bois Fleuri » à Lormont en 2020.

« Trésors de l'art Taïno » Mémorial ACTe en Guadeloupe 2019.

« *Man Soso* » Route du Rhum 2019 à Saint Malo et journée du Patrimoine à Marie-Galante

« *Darboussier au cœur des Migrations* », Travail photographique et de témoignages vidéo, au Mémorial ACTe en 2017 et 2015.

« Portraits de Femmes de la Caraïbe » Palais de Iena à Paris en 2016.

« Mémoire d'Aînés » Festival Caribéen de l'Image de la Guadeloupe au Mémorial ACTe en juillet/aout 2015.

Profession INFIRMIERE LIBERALE :

Infirmière, la profession ne peut être comprise sans un peu d'Histoire :

Ce sont les grandes épidémies qui ont permis de repérer la fonction de soignant. Elles sont alors organisées par les ordres religieux. Les premières infirmières sont volontaires en période de guerre.

Un mouvement de laïcisation est amorcé en 1878 et voit la disparition progressive des religieuses dans les hôpitaux.



Ce n'est qu'en 1902 qu'on instaurera l'obligation de créer des écoles d'infirmières laïques, ce qui contribue à la professionnalisation de la profession.

Il faudra attendre mai 68 pour que la profession d'infirmière se libère des concepts d'obéissance, de soumission et de charité. La fonction soignante aura du mal à s'affranchir de cette image.

De par la place des femmes dans la société, la Mère est associée au caractère protecteur et nourricier que l'image de l'infirmière véhicule.

Le vocabulaire associé en dit long. Dans les pays anglo-saxons, pour désigner une infirmière, le terme de nurse est utilisé tandis que nursing désignent les soins exercés par la nurse. Cet anglicisme aujourd'hui utilisé, est dédié au rôle propre de l'infirmière (par opposition au rôle délégué (prescrit par le médecin)).

Dans la littérature infirmière, les Soins Infirmiers sont définis comme « une attention, une application envers quelqu'un ou quelque chose »

Florence Nightingale en 1859 définit la pratique infirmière comme une science mais également un art moral.

En 1933 Effie Taylor y apporte une nuance « le sens profond des soins infirmiers ne peut être connu qu'à travers les idéaux, l'amour, la compassion, le savoir et la culture exprimée par la pratique de méthodes et de relations propres à l'art de soigner. »

1960, Virginia Henderson décrit les 14 besoins fondamentaux propre à l'Homme et Maslow les classe en 5 niveaux à satisfaire pour attendre « l'accomplissement personnel ». Besoins fondamentaux tenant compte des besoins primaires, secondaires et tertiaires.

Ces travaux de recherche sont ceux qui aujourd'hui donnent lieu à la démarche de soins infirmiers précédant toute prise en charge afin de définir un diagnostic infirmier avec des objectifs de soins et une évaluation et réactualisation du projet de soins produit pour chaque patient.

L'Histoire et l'évolution de la place de la femme dans les sciences a permis de faire prendre plus d'autonomie intellectuelle à une profession largement féminine en brisant un carcan très patriarcal.

Quand bien même, cette profession largement féminisée peine encore à se faire reconnaître. Elle traîne les concepts de don de soi, d'abnégation héritée de son Histoire.

Souvent oubliée, la profession mal défendue est en manque de reconnaissance. La durée de vie professionnelle d'une infirmière libérale ne dépasse pas les 12 ans, études incluses.

Le confinement et la COVID ont exacerbé les problématiques. Les infirmières libérales sont devenues plus que jamais le pilier du maintien à domicile des personnes dépendantes, où les familles ont raréfié leur passage, tout autant que les médecins, les auxiliaires de vie, les femmes de ménage...

Ce « trop plein » m'a permis un déclic pour que j'ose conjuguer ce « Double Je » et mettre en lumière par l'œil de mon objectif, mes collègues infirmières libérales, ces Big Mama du quotidien.

C'est par mon vécu d'infirmière qu'ont abouti mes premiers projets photographiques. Comme un retour à mes premiers amours, témoigner de ce monde parallèle qu'est le monde de la maladie et de la dépendance m'est apparu comme vital.

10 - Martine CAULE "Au fil de l'eau " du Bassin d'Arcachon au Pays Basque



Biographie

- Passionnée de photo et de peinture depuis l'enfance, c'est tout naturellement que Martine s'est dirigée vers des études de photos puis d'Arts Plastiques, sociologie de l'image et psychologie.
- Elle a travaillé de nombreuses années à Paris en tirage filtrage argentique couleur mais aussi N&B pour de grands noms en laboratoire professionnel.
- Aspirant à une vie plus proche de la nature, elle a quitté la vie citadine tout en poursuivant la photo mais cette fois pour elle, en réalisant des formations aux logiciels photos et à la communication digitale.
- Aujourd'hui elle transmet sa passion pour sa région d'enfance ainsi que la région de son amour. Elle propose un regard poétique très naturel aussi bien sur le Bassin d'Arcachon et sa vie ostréicole que sur le pays Basque ses paysages époustouflants et sa culture extrêmement riche.
- Son regard acéré saisit le moindre détail pour magnifier l'instant présent et offrir la magie des lieux qu'elle arpente au quotidien.
- Elle est autrice photographe pour les particuliers et entreprises qui souhaitent décorer leurs espaces intérieurs et extérieurs avec des photos d'art uniques qui s'adaptent à leur univers.

11 - François DHOURY RECONNEXION

Depuis ma naissance, j'ai un rôle à jouer, une fonction à remplir. Vis-à-vis de ma famille, l'institution, la société... Tout au long de ma vie, mes pairs m'imposent de me conformer (conformer ?) à leurs conventions. Enfant, adolescente, étudiante, épouse, mère, salariée, entrepreneure... Je m'adapte aux codes du milieu dans lequel je vis. Cela conditionne "mes choix" d'être et de paraître ... Mais à quel moment suis-je en connection avec moi-même ? Comment être connectée à moi alors qu'il me faut être conforme aux autres ... ? Prendre conscience de ce questionnement m'invite à aller vers le lâcher-prise. J'apprends à prendre de la distance face aux injonctions qui ne m'appartiennent pas, qui me pèsent. Je me connecte peu à peu à mon essence, à mon essentiel et me dépouille du superficiel. J'ôte vêtements, uniformes et accessoires statutaires. Je me mets à nu... je me connecte à nouveau à mon identité. Mon corps, mon être profond expriment ma liberté retrouvée, ma reconnexion.

François Dhoury Photographe

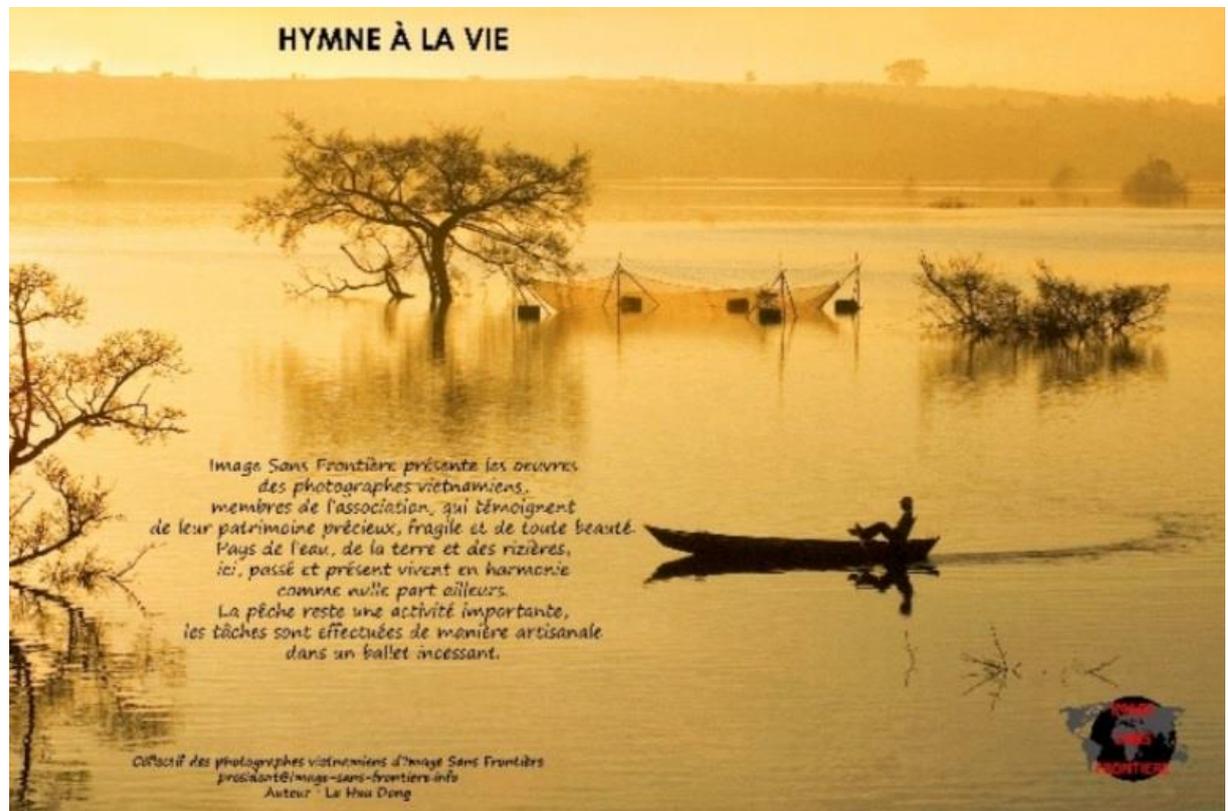
06 10 70 53 38

contact@alkana-photographe.com

www.alkana-photographe.com



12-Collectif de photographes vietnamiens IMAGES SANS FRONTIERES - AU FIL DE L'EAU



Cette série d'images de photographes vietnamiens membres d'Images Sans Frontières témoignent de l'immense beauté de leur pays qui, comme le nôtre est précieux et nécessite que l'on en prenne soin. La mer, les rivières, les montagnes et le patrimoine bâti ont besoin plus que jamais, d'être préservés.

Cette série photographique présentée lors de PHOTOMAGE 2022 au port du canal à Gujan-Mestras, est issue d'une collaboration avec Images Sans Frontières.

Photo de L. HUA DONG

LE MOT DE LA FIN

PHOTOMAGE 2022 a également d'autres surprises pour vous puisqu'une deuxième exposition est à venir. Le photographe de renom **PIERROT MEN** exposera sa série « **Fragments de vie** » en partenariat avec le **Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine** (reportée pour cause de pandémie en 2020) prévue à l'Automne 2022, dans l'entre 2 mers. Les dates et lieux seront précisées ultérieurement.

En attendant, nous vous attendons nombreux sur le bassin lors de l'édition estivale de **PHOTOMAGE** à Gujan Mestras.

Vive la culture et vive la photographie !

Catherine Valentini

PIERROT MEN - Fragments de vie



CONTACT PHOTOMAGE

CATHERINE VALENTINI

www.photomage.info | 06 89 49 25 17 | catherinevalentini@gmail.com

ANNEXES

SYNOPSIS DU FILM « LA FAMILLE ASADA » 2020 (JAPON)

Depuis ses 12 ans, seule compte la photographie pour Masashi. Quand il réalise que ses parents et son frère ont renoncé à leur passion, il décide de les mettre en scène : pompier, femme de yakuzas, pilote de Formule 1... Devant l'objectif de Masashi, toute la famille se prête au jeu pour permettre à chacun de vivre ses rêves de jeunesse. Quand le Japon est touché par le tsunami de 2011, les photos de Masashi prennent une nouvelle dimension.

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19595203&cfilm=295759.html

Lien bande annonce VO



PRESENTATION DE PASCAL PEYROT – Musée de la Photographie

Tout a commencé à l'âge de 14 ans avec mon premier appareil, un Agfamatic 100 qui m'a fait découvrir la photo.

Plus tard, une fois entré dans la vie active, je m'offrais mon premier Reflex, un Ricoh XR2S qui me coûta à l'époque 3 mois de salaire, nous étions fin 1980, je venais d'avoir 17 ans 2 mois auparavant.

Un an passa quand, je découvris pour la première fois, exposée chez un photographe de Bourges, une Chambre de Voyage. Elle était belle, fièrement fixée sur son pied, j'étais, comme un enfant face à une vitrine de Noël. Ce jour-là, je me suis juré, qu'un jour, j'aurais la même, la passion était née...

Les années passèrent, je collectionnais modestement quelques boîtiers trouvés ici et là, quand, un jour, ma femme m'offrit pour mes 38 printemps le livre de P.H. PONT «100 Appareils Légendaires ». Nous étions le 31 octobre 2001, l'addiction venait d'entrer en moi pour le reste de mes jours.

Depuis, je ne cesse d'accumuler tous les objets liés à la photographie, (à ce jour plus d'un millier d'appareils et des centaines d'accessoires, livres et documents).

Novembre 2014, nous créons, ma femme et moi l'association "Appareils Photographiques 150 Ans d'Histoire" ayant pour objet de promouvoir l'histoire et le patrimoine photographique au travers d'expositions temporaires.

Ceci n'était qu'une première étape, l'objectif final étant de trouver un endroit pour la création du "Musée Atelier de la Photographie".

C'est aujourd'hui chose faite, le musée existe depuis le 15 septembre 2016. Situé à Beautiran (sud Gironde), nous vous y présentons plus de 1000 appareils photos du 19ème siècle à nos jours ainsi que du matériel cinéma et pré-cinéma.

Le musée c'est aussi 5 expositions temporaires lors de festivals photographique tel que, Le Printemps Photographique de Pomerol, Soulac 1900, Le Festival photos de Gruissan et autres...

Nous ne sommes qu'au début, notre désir de partager ce patrimoine ne cesse de croître, de plus en plus de festivals photos nous contactent pour animer leurs manifestations.

Pascal PEYROT
Président de l'association
Appareils Photographiques, 150 Ans d'Histoire